و ر خ : ٠٤-٠٨-٢١٤١

التاريخ : 17 – 11 – 2025

المرجع : م .ر.خ -.....

ⵜⴰⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵎⵄⴷ ⴽⵔⴱ ⵜⵇⴼⴰⵢⵜ
مؤسسة معد كرب الثقافية

استمارة حصر فنون وممارسات خط المسند

اسم العنصر كما يستخدمه المجتمع المحلي المعني

فنون وممارسات خط المسند (ويُعرف أيضاً بـ: خط المسند – الخط الحميري – الخط السبئي)

عنوان قصير لعنصر التراث الثقافي غير المادي (يتضمن إشارة لمجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي التي ينتمي إليها)

المسند هوية، جذورينتمي إلى مجال الفنون والممارسات الخطية والكتابة التقليدية

مجتمع الممارسين

يشمل مجتمع الممارسين لخط المسند فئات متعددة من المجتمع اليمني، تجمعهم الرغبة في إحياء هذا الخط واستخدامه بوصفه رمزًا للهوية الثقافية، ومن أبرزهم:

- الأكاديميون والباحثون المتخصصون في قراءة خط المسند ودراسته وتدريسه وتفسير نقوشه التاريخية.
- الفنانون والمصممون مثل مصممي الجرافيك والديكور والمهندسين المعماريين الذين يوظفون خط المسند في التصميمات المعمارية والبصرية.
- الحرفيون التقليديون (كالنجارين، البنّائين، الخطاطين، وصُنّاع الحُلي والملابس) الذين يستخدمون رموز المسند في المشغولات اليدوية والزخارف.
- المعلمون والطلاب والأطفال الذين يتعلمون الخط وينقلونه عبر التعليم النظامي وغير النظامي والفعاليات الثقافية.
- المهتمون من المجتمع المحلي في مختلف المحافظات اليمنية، مع تركّز ملحوظ في محافظة مأرب، ويشاركون في فعاليات مثل يوم المسند وأنشطة التوعية والإحياء.

ويُعد هذا المجتمع متنوعًا من حيث الخلفيات العلمية والفنية والمجتمعية، ويتكامل دوره في ممارسة خط المسند، ونقله، وتعزيز حضوره في الحياة اليومية المعاصرة

الموقع الطبيعي للعنصر

ينتشر خط المسند في مختلف المحافظات اليمنية، ويتركّز بشكلٍ أوسع في محافظة مأرب، كما يظهر بوضوح في مدينة تعز وبعض القرى المجاورة. ويُمارس الخط في بيئات متعددة تشمل:

- الشوارع والجدران العامة.
- واجهات المحلات والمباني العامة والخاصة.
- المواقع الأثرية والقرى المحيطة بها.
- الورش الحرفية والمعمارية.

ويمتد حضور العنصر كذلك إلى البيئة الأكاديمية، حيث يوجد باحثون ومختصون في خط المسند داخل اليمن وخارجه (في الدول العربية وأوروبا وأمريكا)، بينما يتركز الحرفيون والفنانون الممارسون له بشكل رئيسي داخل اليمن

وصف مختصر لعنصر التراث الثقافي غير المادي

يُجسّد خط المسند أحد أهم عناصر التراث الثقافي غير المادي في اليمن، بوصفه نظام كتابة تاريخي ارتبط بحضارات وممالك اليمن القديم، وتحول عبر الزمن من نقشٍ توثيقي إلى رمزٍ حيّ للهوية الثقافية. ولا تقتصر قيمته على كونه وسيلة كتابة، بل تتجلى في المعارف والمهارات والممارسات الاجتماعية والفنية المتوارثة المرتبطة به، والتي ما تزال حاضرة في وجدان المجتمع اليمني وممارساته اليومية.

تتمثل ممارسات خط المسند في تعلم حروفه التسعة والعشرين، وإتقان قراءتها وكتابتها، وفهم تطورها التاريخي ومراحله المختلفة، إضافة إلى توظيفه في مجالات متعددة. ويتولى نقل هذه المعارف أكاديميون وباحثون ومتخصصون، إلى جانب حرفيين وفنانين ومعلمين، من خلال التعليم النظامي في الجامعات، والتعليم غير النظامي عبر الورش، والفعاليات الثقافية، ويوم المسند، والممارسة المباشرة داخل المجتمع.

وتتجلى الفنون المرتبطة بخط المسند في استخدامه كنقش زخرفي ومعماري، وفي الصناعات الحرفية مثل نحت الحجر والخشب، والزخرفة الجبسية، وصناعة الحُلي والملابس والمشغولات اليدوية، فضلًا عن حضوره المتنامي في التصميم الجرافيكي، والشعارات، والمنتجات الثقافية المعاصرة. كما تطورت أدوات الممارسة من الوسائل التقليدية كالأزاميل والمطارق إلى الوسائل الحديثة، مثل الحاسوب وبرامج تصميم الخطوط، مما أسهم في توسيع نطاق استخدامه وتيسير تداوله بين الباحثين والمهتمين.

ويحمل خط المسند في بعده غير المادي معاني رمزية عميقة، إذ يُنظر إليه كدليل على عراقة الحضارة اليمنية وامتدادها التاريخي، ومصدر فخر وانتماء ثقافي. وتستمر ممارساته اليوم من خلال التفاعل الاجتماعي، والتشجيع المجتمعي، وتوظيفه في الفضاء العام والخاص، بما يعكس حيوية هذا التراث وقدرته على الاستمرار والتجدد، ونقله إلى الأجيال القادمة بوصفه جزءًا أصيلًا من الهوية الثقافية اليمنية

الممارسون/المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء العنصر

يتمثل الممارسون المعنيون بشكل مباشر بأداء فنون وممارسات خط المسند في فئات تمارس الخط فعليًا وتنتجه وتوظفه في الواقع اليومي، ومن أبرزهم:

- الحرفيون والفنانون اليمنيون، وبوجه خاص الحرفيون المعماريون الذين يقومون بتزيين الواجهات المعمارية للمنازل، والقاعات، والمباني العامة باستخدام رموز وحروف خط المسند.

- صُنّاع المشغولات اليدوية بمختلف أنواعها، مثل العاملين في:
  - الصناعات الجلدية
  - الحرف المعدنية
  - المشغولات القطنية والنسيجية

  حيث يوظفون رموز خط المسند في منتجاتهم لإبراز الهوية الثقافية اليمنية القديمة.
- الخطاطون والنحاتون الذين ينقشون حروف المسند على الأحجار، والأخشاب، والمجسمات، والجبس.
- مصممو الجرافيك والمصممون الرقميون الذين يستخدمون خط المسند في تصميم الشعارات، والملصقات، والمنتجات البصرية، وبرامج الكتابة الحاسوبية الخاصة بالخط.
- الباحثون والأكاديميون المتخصصون الذين يمارسون الخط من خلال دراسته، وقراءته، وكتابته، وتدريسه، وتصميم برامجه الحاسوبية، بما يسهم في استمرارية ممارسته وتطويرها.

وتُمارَس هذه الأنشطة بوصفها تعبيرًا عن الاعتزاز بالهوية الثقافية اليمنية، وتسهم بشكل مباشر في إحياء خط المسند والحفاظ عليه كعنصر حي من عناصر التراث الثقافي غير المادي

فئة من المجتمع المحلي معنية بالعنصر ولكن أقل من الفئة السابقة وتساهم في ممارسة العنصر أو تيسيرها، ونقلها (مثل الذين يهيئون مكان الأداء (المسرح مثلا أو الأزياء أو الذين يقومون بالتدريب أو الإشراف)

تمثل هذه الفئة في أفراد وجهات من المجتمع المحلي لا يمارسون خط المسند بشكل مباشر، لكنهم يؤدون دورًا مهمًا في تهيئة البيئة الداعمة لممارسته ونقله، ومن أبرزهم:

- المعلمون والمشرفون التربويون الذين يشرفون على تعليم خط المسند للأطفال والطلاب ضمن الأنشطة المدرسية أو غير النظامية، ويسهمون في تبسيط الحروف وطرق كتابتها.
- المدربون ومنظمو الورش والفعاليات الثقافية، ولا سيما القائمون على تنظيم *يوم المسند*، حيث يقومون بتدريب المشاركين، وتنسيق الأنشطة، وتوفير الأدوات والمواد التعليمية.
- المصممون والمشرفون على تنفيذ الأعمال الفنية والمعمارية الذين يخططون ويوجهون استخدام رموز خط المسند في المشاريع الزخرفية والمعمارية، حتى وإن لم ينفذوا العمل بأيديهم.
- أصحاب الورش الحرفية (كالورش الجبسية والحديدية والنجارة) الذين يتيحون أماكن العمل، ويشرفون على تدريب العمال والمتدربين على إدخال خط المسند ضمن الزخارف والمنتجات.
- الناشطون الثقافيون والإعلاميون الذين يروّجون لخط المسند عبر وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي، ويسهمون في نشر الوعي المجتمعي بأهميته.

وتسهم هذه الفئة بدور تكميلي وأساسي في استمرارية ممارسة خط المسند، من خلال التهيئة، والتنظيم، والدعم المعنوي، ونقل المعرفة بين الأجيال، بما يعزز حضوره كعنصر من عناصر التراث الثقافي غير المادي

اللغة أو اللغات أو لغة السجل ذات الصلة
اللغة العربية، اللهجة اليمنية.

العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر أو نقله (مثل الأدوات والمعدات، والأزياء الخاصة، والمكان أو الأمكنة، والأدوات الطقوسية (إن وجدت))
ترتبط ممارسة خط المسند ونقله بمجموعة من العناصر المادية التقليدية والحديثة التي تُسهم في تنفيذه وتعليمه واستمراره، ومن أبرزها:

- الأدوات التقليدية:
تشمل الأزاميل والمطارق المستخدمة في نحت الحروف على الأحجار والأخشاب، ويُعرف الإزميل محليًا في بعض المناطق باسم الفِراس .كما تُستخدم أدوات الحفر والنقش اليدوي التي تعكس مهارات الحرفيين ودقة الممارسة التقليدية.
- الأدوات والوسائل الحديثة:
تتمثل في الحاسوب، وبرامج تصميم الخطوط، وبرامج كتابة خط المسند الرقمية، إضافة إلى الطابعات وأدوات التصميم الجرافيكي، والإنترنت والوسائط الإلكترونية التي تُستخدم في التعليم والنشر والتوثيق.
- مواد وأدوات التنفيذ الفني:
مثل الأخشاب، والأحجار، والجبس، والمعادن، والورق، والمجسمات، إلى جانب أدوات بسيطة كالكرتون المفرغ على شكل الحروف، وألوان الرش (البخاخات) المستخدمة في طباعة الحروف على الجدران والأسطح المختلفة.
- الأماكن وبيئات الممارسة:
تشمل الورش الحرفية، واستديوهات التصميم، والمدارس والجامعات، والمواقع الأثرية، إضافة إلى الفضاءات العامة مثل الشوارع والجدران، وقاعات الأفراح، والمباني العامة والخاصة التي تُزخرف بخط المسند.
- الملابس والمنتجات التقليدية:
تتمثل في الملابس المزخرفة بحروف ورموز خط المسند، والحُلي والمشغولات اليدوية التي تُدمج فيها النقوش المسندية كعنصر جمالي وثقافي.

ولا ترتبط ممارسة خط المسند بأدوات طقوسية خاصة، إلا أن هذه العناصر المادية مجتمعة تُشكّل الوسيط الذي تنتقل من خلاله المعارف والمهارات المرتبطة بالخط، وتسهم في الحفاظ عليه ونقله بوصفه عنصرًا حيًا من عناصر التراث الثقافي غير المادي

العناصر غير المادية الأخرى (إن وجدت) المرتبطة بممارسة عنصر التراث الثقافي غير المادي ونقله

ترتبط ممارسة خط المسند ونقله بعدد من العناصر غير المادية التي تُشكّل الإطار المعرفي والوجداني والاجتماعي لهذا التراث، ومن أبرزها:

- المعارف والمهارات المتوارثة المتعلقة بقراءة وكتابة حروف خط المسند، وفهم دلالاتها اللغوية والتاريخية، ومعرفة مراحله التطورية وأساليب تنسيقه، والتي تنتقل عبر التعليم والممارسة والخبرة الشخصية.
- الذاكرة التاريخية والهوية الثقافية، إذ يحمل خط المسند في الوعي الجمعي دلالات عميقة مرتبطة بتاريخ ممالك اليمن القديم، ويُنظر إليه بوصفه رمزًا للأصالة والاعتزاز بالانتماء الحضاري اليمني.
- القيم والمعاني الرمزية المرتبطة بالتوثيق والكتابة، حيث يُعتقد أن بعض المصطلحات المتداولة في اللهجة اليمنية، مثل لفظة «سند» بمعنى وثيقة أو كتابة، تعود جذورها إلى خط المسند، بما يعكس حضوره في الذاكرة اللغوية الشعبية.
- الدوافع والمشاعر الشخصية للممارسين، مثل الإحساس بالإنجاز، والتحدي، والمسؤولية تجاه حفظ التراث، والرغبة في خدمة المجتمع العلمي والثقافي، وهي عناصر تسهم في استمرار الممارسة وتطويرها.
- طرق التعليم والنقل غير المادي، وتشمل التعلم بالملاحظة، والتجربة المباشرة، والتعليم غير النظامي عبر الورش، واللقاءات المجتمعية، والمقائل، والمبادرات التطوعية، إضافة إلى نقل المعرفة عبر المنصات الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي.
- الخطاب الثقافي والإعلامي الذي يرافق إحياء خط المسند، من خلال البرامج التلفزيونية، والمواد الوثائقية، والنقاشات العامة التي تعزز مكانته في الوعي المجتمعي.

وتُسهم هذه العناصر غير المادية مجتمعة في دعم استمرارية خط المسند، وتحويله من أثر تاريخي إلى ممارسة ثقافية حيّة قابلة للتجدد والانتقال بين الأجيال بوصفه عنصرًا من عناصر التراث الثقافي غير المادي

الممارسات العرفية، إن وجدت، التي تحكم الانتفاع بعنصر التراث الثقافي غير المادي أو بجوانب منه

لا توجد

طرائق النقل إلى الآخرين في المجتمع المحلي

ينتقل خط المسند إلى الآخرين عبر مجموعة من الطرق التعليمية الرسمية وغير الرسمية، وتشمل ما يلي:

١. التعليم غير الرسمي والتقليدي

- ورش العمل والفعاليات الثقافية :مثل "يوم المسند" الذي يتيح للمهتمين التعلم والممارسة مباشرة.
- الممارسة اليومية والملاحظة المباشرة :حيث يتعلم الأفراد من الخطاطين والممارسين الأكبر سناً من خلال التجربة العملية.
- المشاهدة والتجربة في المواقع الأثرية :الاطلاع على النقوش القديمة في المحيط المحلي واستخدامها في تزيين البيوت يساعد على ترسيخ المعرفة بالخط.
- التعليم عن طريق الممارسة العملية :الحرفيون يعلمون العمال والمتدربين أثناء العمل الفعلي، مما يعزز التعلم التطبيقي.

ⵅⵢⵖⵔⵖⵙⵏⵅ ⵎⵇⵔⴰⵏ ⵏⵇⵔⴰⵏ ⵅⵎⵎⵔⵅ
مؤسسة معد كرب الثقافية

٢. التعليم الرسمي

- المدارس والجامعات :إدراج خط المسند ضمن المناهج الدراسية أو البرامج الأكاديمية المتخصصة.
- مقررات التاريخ في المراحل المبكرة :بعض المهتمين يتعرفون على الخط منذ الصفوف الابتدائية من خلال مواد التاريخ، ما يشكل أساساً للتعلم المستقبلي.

٣. التعليم عبر الدورات وورش التدريب

- الدورات المجانية والمبادرات الفردية :مثل دورات خليل النحوي على قروبات واتس آب، والتي تستهدف أصحاب التخصصات المختلفة والحرفيين والخريجين، مما يسهم في إحياء الخط وإتاحته للجميع.
- ورش العمل والدورات التدريبية المنظمة :تتيح للمبتدئين والممارسين فرصة تعلم المهارات بشكل منهجي وتفاعلي.

٤. التعليم الرقمي ونقل المعرفة عبر التكنولوجيا

- البرامج الرقمية الخاصة بالخط :مثل البرنامج الذي أتاحه أحد المصممين مجاناً على الإنترنت للباحثين العرب والأجانب، مع إمكانية الكتابة بالكيبورد العربي والإنجليزي.
- المشاركة والدعم التقني :المصمم أبدى استعداده لمساعدة من يرغب في تصميم برامج مشابهة، مما يسهم في نقل المعرفة وتوسيع قاعدة المهتمين.

٥. القراءة والبحث المستقل

- كتب التاريخ والمراجع المتخصصة :الاطلاع على النصوص التاريخية والنقوش القديمة يمكّن الأجيال الجديدة من فهم تطور الخط واستخداماته.

البحث الشخصي والملاحظة الدقيقة :متابعة النقوش ودراستها بشكل مستقل يعزز الفهم العميق للخط.

ⵅⵢⵖⵣⵖⵙⵎⵣ ⵎⵔⵃ ⵜⵎⵓⵍ ⵅⵜⵜⵣ
مؤسسة معد كرب الثقافية

المنظمات المعنية (منظمات المجتمع المحلي والمنظمات غير الحكومية، وغيرها) (إن وجدت)

لا يوجد. لا توجد حالياً جهات أو معاهد متخصصة تدرس خط المسند، وإن وجدت فهي مقتصرة على على ما يدرس في المراحل الإبتدائية وفي بعض مقررات الجامعات.

- مؤسسة معد كرب الثقافية
- مؤسسة صروح
- جمعية سنابل سد مارب
- جمعية التنمية الحضارية - مارب
- مركز سبأ للدراسات والبحوث التاريخية
- جمعية مارب الحضارية
- مؤسسة الواحة الثقافية - تعز
- جمعية المحافظة على التراث اليمني – مارب
- مركز حضرموت للدراسات والبحوث التاريخية
- جمعية بور الثقافية – عدن
- مؤسسة برأن الإعلامية
- مركز المهرة للغات

التهديدات (إن وجدت) التي تتعرض لها ممارسة عنصر التراث الثقافي غير المادي داخل المجتمع أو المجتمعات المحلية المعنية

رغم الاهتمام المتزايد بخط المسند، إلا أن هناك مجموعة من التحديات والتهديدات التي قد تؤثر على استمراريته وانتشاره:

١. ضعف الوعي المجتمعي

- قلة فهم الجمهور لأهمية الخط كعنصر من عناصر الهوية الثقافية اليمنية.
- المجتمع يقدّر الخط باعتباره شاهدًا على الحضارة القديمة، لكنه لا توجد إرادة لإحيائه بشكل عملي أو رسمي.

٢. محدودية الدعم الحكومي

- قلة اهتمام الدولة بتوثيق الخط وتسليط الضوء عليه.
- غياب التوعية الرسمية والدورات الثقافية أو المنتديات المتخصصة.
- ضعف الدعم المقدم للباحثين والمهتمين، حتى من قبل الجهات الرسمية مثل وزارة الثقافة.

٣. التحديات التقنية المتعلقة بالنشر والمشاركة

- صعوبة مشاركة برامج الخط الرقمية بسبب تقادم طرق النقل (من فلوبي ← بريد إلكتروني ← روابط على الإنترنت).
- رغم عدم وجود مشاكل قانونية، فإن التحديات التقنية تؤثر على سرعة الوصول إلى المهتمين.

٤. التحديات العملية والتطبيقية

- عدم تعلم الخط أو ممارسته بشكل مستمر يعيق انتشاره.
- قلة استخدام الخط في المعاملات اليومية بين الأفراد والمؤسسات، حيث يقتصر على الاستعمال التاريخي والزخرفي فقط.

٥. التهديدات البيئية والمادية

- تعرض المواقع التي تتواجد فيها النقوش الأصلية للحروب والتدمير، مما يهدد وجودها الفعلي.

٦ .نقص التوعية الثقافية والتعليمية

- غياب الدورات والورش التعليمية التي تعزز المهارات العملية للمهتمين بخط المسند.

محدودية المعرفة المبكرة لدى الأجيال الجديدة، ما يؤدي إلى انقطاع سلسلة التعلم بين الأجيال.

تدابير الصون أو غيرها من التدابير (إن وجدت) لمعالجة أي من هذه التهديدات،وتشجيع ممارسة عنصر التراث غير المادي ونقلها إلى الأجيال القادمة

١. التوعية المجتمعية ونشر المعرفة

- تنظيم فعاليات وورش عمل متخصصة لتعليم خط المسند، مثل "يوم المسند" السنوي، الذي يتضمن معارض وورش وأنشطة تعليمية متنوعة.
- توزيع كراسات تعليمية ومواد ترويجية مثل مجلات وتيشرتات مطبوعة بحروف المسند للتعريف بالخط وتشجيع المشاركة المجتمعية.
- استخدام الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي للترويج للخط، مثل برامج تلفزيونية، فلاشات، أفلام قصيرة، وألعاب تعليمية تفاعلية لتعليم الخط بشكل ممتع.
- إشراك المجتمع المحلي في أنشطة تعليمية داخل القرى والمجتمعات، مثل قاعات العزاء وصالات الأفراح، لتعزيز انتشار الخط وممارسته.

ⵅⵔⵓⵙⵜⴰⵏ ⵎⵓⵄⴷ ⵅⵓⵔⴱ ⵜⵇⴰⴼⵉⵜ
مؤسسة معد كرب الثقافية

٢. التعليم الرسمي والتدريب الأكاديمي

- إدماج خط المسند ضمن المناهج الدراسية، بدءًا من المرحلة الابتدائية مع مواد الاجتماعيات أو التاريخ، واستمراره في المرحلة الثانوية، ودراسة الخط ضمن أقسام التاريخ في كليات التربية والآداب.
- إقامة ورش وجلسات تدريبية في الجامعات ودورات مفتوحة للأفراد من تخصصات مختلفة لتعزيز معرفة الخط ومهارات تصميمه.
- إنشاء معاهد ودورات تدريبية متخصصة لمدة شهر أو شهرين لتعليم الخط ومهارات تطبيقه في التصميم والفن.

٣. تشجيع الممارسين ودعم الإبداع

- دعم مصممي الجرافيك، المهندسين المعماريين، مصممي الديكور، والحرفيين لإدماج خط المسند في أعمالهم الفنية والإبداعية، لضمان استمرارية ممارسته ونقله للأجيال.
- إقامة مسابقات شبابية لأفضل كتابة أو تصميم بخط المسند، مع منح جوائز وحوافز تشجيعية لجذب اهتمام الشباب وتحفيزهم على التعلم والممارسة.
- استخدام الخط في الهوية البصرية والمنتجات الوطنية، مثل كتابة أسماء ممالك اليمن القديمة على طائرات الخطوط الجوية اليمنية، وتصميم تيشرتات الفريق الوطني لكرة القدم مزخرفة بخط المسند.

٤. الحماية المادية للأماكن الأثرية

- تجنيب المواقع الأثرية التي تحتوي نقوش المسند من النزاعات المسلحة والصراعات، باعتبارها إرثًا إنسانيًا عالميًا يمثل جزءًا من التاريخ والحضارة المشتركة للبشرية.

٥. الدعم الرسمي والمؤسسي

- توفير دعم رسمي ومؤسسي للمبادرات الثقافية والتعليمية المرتبطة بخط المسند.
- تشجيع التعاون بين الجهات الحكومية والمؤسسات الثقافية لضمان استمرارية البرامج والمشاريع التعليمية.

٦. التوثيق الرقمي والبحث العلمي

- إنشاء قاعدة بيانات رقمية أو موقع إلكتروني يضم صور ومعلومات عن جميع نقوش المسند المكتشفة، لتكون مرجعًا متاحًا للباحثين والمهتمين.

التوثيق الشامل للنقوش والممارسات الفنية للخط لضمان حفظ المعرفة ونقلها للأجيال القادمة.

مؤسسة معد كرب الثقافية

موافقة المجتمع المحلي أو المجتمعات المحلية المعنية على جمع البيانات والمشاركة في جمعها
مرفق

القيود، إن وجدت،المتعلقة باستخدام البيانات التي تم جمعها والانتفاع بها
لايوجد

الشخص أو الأشخاص الذين يشكلون مصدراً للمعلومات: الاسم والمكانة أو الانتماء
صلاح سلطان الحسيني.
باحث أكاديمي ومصمم برنامج كتابة خط المسند بالحاسوب. منصور عبدالله صالح الخراز (مهتم)
الاسم: علي مبارك صالح طعيمان
المنطقة: محافظة مارب/ مديرية صرواح
المكانة: أكاديمي
الاسم: ضيف الله احمد هزاع الكندي
المنطقة: محافظة تعز/ صبر
المكانة: مهتم بمجال التعليم، يشارك في تعليم الأطفال خط المسند من سن ١٣ إلى ١٥ سنة

تواريخ جمع البيانات وأمكنتها
٢٠٢٥/١١/٢م، عن بعد. ٢٠٢٥/١٠/٢٨م مأرب - المعبد – الوادي

الأدبيات (إن وجدت)

نظراً لكثرة الأدبيات المتعلقة بالموضوع، فيما يلي أهمها:

- ابراهيم محمد الصلوي: قواعد لغة نقوش المسند والزبور (السبئية، المعينية، القتبانية، الحضرمية، الهرمية).
- ابراهيم محمد الصلوي: دروس في قواعد لغة النقوش اليمنية القديمة.
- ابراهيم محمد الصلوي: كتابات المسند وكتابات الزبور في اليمن القديم.
- ابراهيم محمد الصلوي: ظواهر لغوية في لهجات اليمن القديم – دراسة من خلال النقوش والمصادر العربية
- ألفريد ف.ل. بيستون: قواعد النقوش العربية الجنوبية "كتابات المسند".
- فاروق إسماعيل: اللغة اليمنية القديمة.

- محمد عبد القادر بافقيه واخرون: مختارات من النقوش اليمنية القديمة.
- مطهر الارياني: نقوش مسندية وتعليقات.
- اسماعيل، فاروق (٢٠٠٠). اللغة اليمنية القديمة،دار الكتب العلمية، تعز.
- الأرياني، مطهر (١٩٩٦) المعجم اليمني في اللغة والتراث، المطبعة العلمية، دمشق.
- ألفاظ يمانية خاصة- دراسة لغوية دلالية مقارنة، مجلة كلية الآداب، جامعة صنعاء.
- خط المسند والنقوش اليمنية القديمة، دراسة لكتابة يمنية قديمة منقوشة على الخشب: د. يوسف عبد الله (١٩٨٦) مجلة اليمن الجديد.
- مختارات من النقوش اليمنية القديمة (محمد عبد القادر بافقيه- الفريد بيستون- كريستيان روبان- محمود الغول) (١٩٨٥) تونس-المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- قواعد النقوش العربية الجنوبية- كتاب المسند: ألفرد بيستون، ترجمة/ رفعت هزيم (١٩٩٥) (إربد- الأردن).
- مدونات النقوش اليمينة: يوسف عبد الله، مجلة دراسات يمنية (١٩٧٩)،
- المعجم السبئي (الفريد بيستون- جاك رايكمانز- محمود الغول- والتر موللر)، (١٩٨٢) جامعة صنعاء.
- نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها: خليل يحيى نامي (١٩٤٣) القاهرة.
- نقوش خربة براقش، على ضوء مجموعة محمد توفيق: خليل نامي (١٩٥٤)، مطبعة جامعة القاهرة.
- نقوش خشبية قديمة من اليمن (جاك رايكمانز- والتر موللر- يوسف عبد الله) (١٩٩٤)- جامعة لوفان.
- نقوش عربية جنوبية، (المجموعة الأولى: ١٩٤٧): خليل نامي، مجلة كلية الآداب-٩/١: ١-٣، جامعة فؤاد الأول.
- نقوش عربية جنوبية، (المجموعة الثانية: ١٩٥٤): خليل نامي، مجلة كلية الآداب-٢/١٦: ٢١-٤٣، جامعة القاهرة.
- نقوش عربية جنوبية، (المجموعة الثالثة: ١٩٥٨): خليل نامي، مجلة كلية الآداب-١/٢: ٣٥-٦٣، جامعة القاهرة.
- نقوش عربية جنوبية، (المجموعة الرابعة: ١٩٦٠): خليل نامي، مجلة كلية الآداب-١/٢٢: ١-٩، جامعة القاهرة.
- نقوش عربية جنوبية، (المجموعة الخامسة: ١٩٦١): خليل نامي، مجلة كلية الآداب-١/٢٣: ١-٨، جامعة القاهرة.
- نقوش عربية جنوبية، (المجموعة السادسة: ١٩٦٢): خليل نامي، مجلة كلية الآداب-١/٢٣: ١١٩-١٢٩، جامعة القاهرة.
- نقوش مسندية وتعليقات: مطهر الإرياني (١٩٩٠) صنعاء-مركز الدراسات والبحوث اليمني-ط٢.

المواد السمعية والبصرية، والتسجيلات إلخ في دور المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)

- دورة تعليم خط المسند، خليل بن داود النحوي،٢٠٢٤م، يوتيوب.
- ماذا لو ان خط المسند هو الخط العربي الرسمي، برنامج تلفزيوني، قناة يمن شباب، ٢٠٢٢م.
- خط المسند هوية ووجود، حلقة تلفزيونية، قناة سهيل الفضائية، ٢٠٢٤م.
- أسرار خط المسند وبعض الخواص اللسانية المهمة للغة اليمنية القديمة، قناة آثار اليمن القديم، ٢٠٢٢م.
- اللغة اليمنية الأم، حلقة تلفزيونية، أفلام وثائقية مؤسسة معد كرب الثقافية ، ٢٠٢٢م.

علم بالقلم خط المسند مهد الكتابة، فيلم وثائقي، قناة الهوية، ٢٠٢١م.

مؤسسة معد كرب الثقافية

مواد وثائقية، وأدوات في دور المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)

مدونة النقوش اليمنية القديمة، تضم ٣٥٠٠ نقش تم جمعها من المتاحف الوطنية ومن النقوش التي خارج اليمن.

الشخص أو الأشخاص اللذين قاموا بتصنيف وجمع وإدراج المعلومات في قائمة الحصر

١- سالم عبدالغني مقبل هاشم.
٢- هديل يوسف محمد الصلوي
٣- حمدة احمد عبود
٤- غدير عبدالخالق على الحجازى
٥- على احمد عبدالله الحويسك

دليل على موافقة المجتمع المحلي المعني أو المجتمعات المحلية المعنية على (أ) حصر العنصر و(ب) توفير المعلومات التي ستدرج في قائمة الحصر

مرفق

تاريخ إدخال البيانات في قائمة الحصر

٢٠٢٥/١١/٣م.